

ГОСПОДИ ИИСУСЕ ХРИСТЕ,
ПРЕД ОБРАЗОМ СВЯТОЙ ПЛАЩАНИЦЫ
МЫ СОЗЕРЦАЕМ СТРАСТИ ТВОИ
ТЫ, ГОСПОДИ, СТРАДАЛЕЦ,
КОТОРЫЙ ПОЗНАЛ МУЧЕНИЯ:
ТЫ ВЗВАЛИЛ НА СЕБЯ НАШИ СТРАДАНИЯ,
ТЫ ВЗЯЛ НА СЕБЯ НАШИ НЕМОЩИ.
ПОСЛУШНЫЙ КАК АГНЕЦ, ИДУЩИЙ НА БОЙНЮ,
ТЫ НЕ ВОСПРОТИВИЛСЯ ПОРУГАНИЮ,
ПРЕДЛОЖИВ САМОЕ СЕБЯ В ИСКУПЛЕНИЕ.
ПРОНИЗЛИ ТЕБЯ КОПЬЕМ ЗА ГРЕХИ НАШИ,
УБИЛИ ТЕБЯ ЗА НЕСПРАВЕДЛИВОСТИ НАШИ:

ЯЗВЫ ТВОИ ИЗЛЕЧИЛИ НАС.
ЗАСТАВЬ ЗВУЧАТЬ ТВОЙ ГОЛОС В НАШИХ СЕРДЦАХ,
ДАБЫ СМОГЛИ МЫ ТЕБЯ УЗРЕТЬ
ТАМ ГДЕ СЕГОДНЯ ЯВЛЯЕШЬСЯ ТЫ,
ЧТОБЫ ВСТРЕЧАТЬ И СЛУЖИТЬ ТЕБЕ В БРАТЬЯХ
НАШИХ.
И КОГДА МЫ СМОЖЕМ СОЗЕРЦАТЬ
ЛИК ТВОЙ СЛАВНЫЙ,
РАДОСТЬ НАСТУПИТ БЕСКОНЕЧНАЯ.

ТЫ, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ И ПРАВИТ ВО ВЕКИ ВЕКОВ.
АМИНЬ

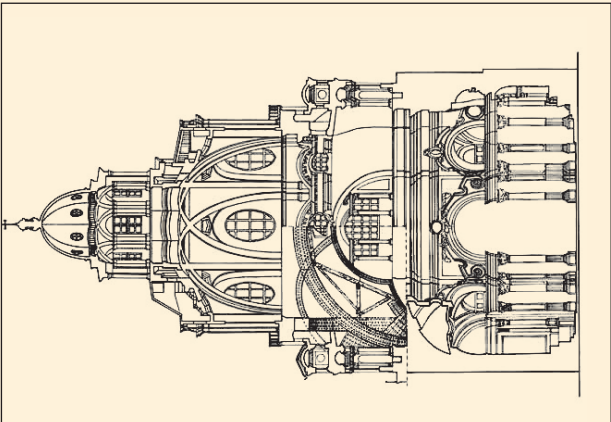


Фасад главного алтаря, произведение Тантиardini – изображает обет, данный герцогом Эммануилом Филиберто во время битвы Сен Квентина

Королевская церковь Святого Лаврентия (San Lorenzo) – Турин
Во исполнение обета, данного во время битвы Сен Квентина, в которой была одержана победа 10 августа 1557 г., в день Святого Лаврентия, герцог Эммануил Филиберто решил реставрировать и посвятить Святому Лаврентию ранее существовавшую церковь Святой Марии на Яслях, носившей название Снежной Богородицы, в которой, в 1578 г., временно находилась святая Плащаница после ее переезда из Шамбери в Турин. Герцог Савойские поручили проектирование и строительство новой церкви Святого Лаврентия аббату-архитектору Гуарино Гуарини, призванному в Турин в 1666 г. Он лично будет следить за строительством, ничего не упуская из вида, и проведет торжественную службу по освящению церкви 11 мая 1680 года.

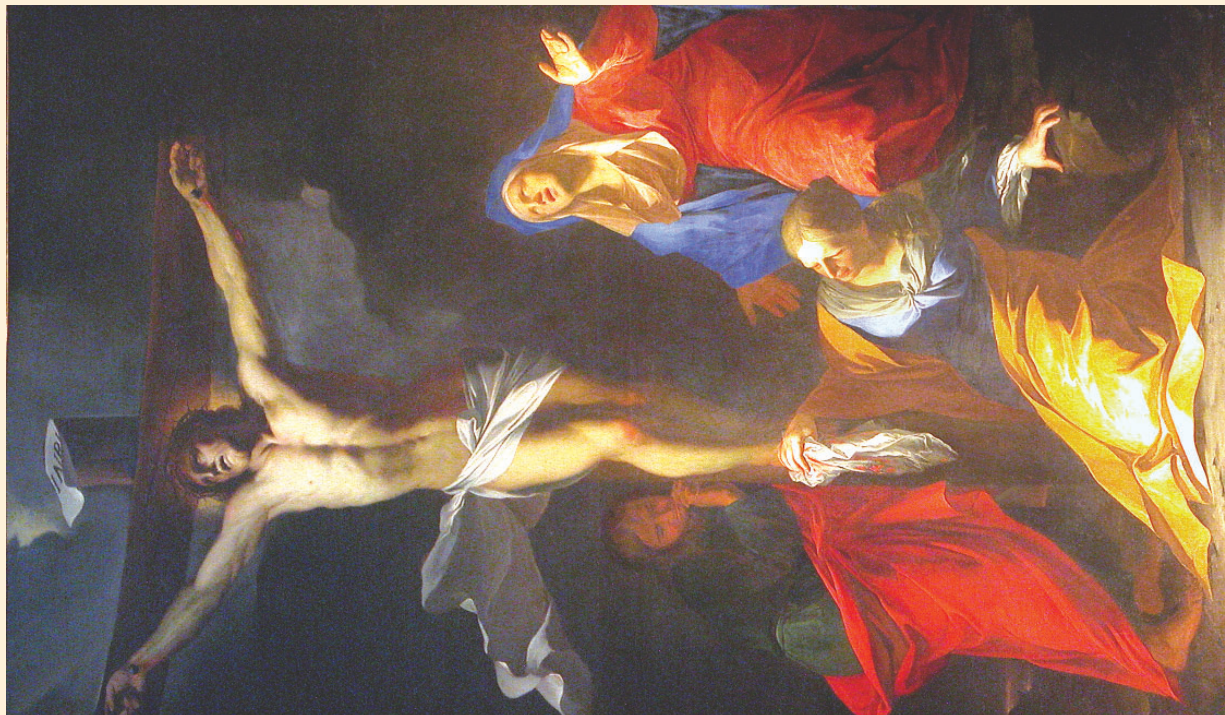
Церковь прилегает к небольшой площади перед Королевским дворцом и выделяется своим куполом. Фасад, спроектированный архитектором,

не был построен.
Современный вид церкви соответствует другим гражданским зданиям площади.
Доступ в церковь – через молельню Печальной Богородицы, реставрированной в 1846 г., на месте зала бывшей церкви Святой Марии на Яслях. Интерьер церкви в виде центрального плана, с восьмью выпуклыми сторонами, которые открываются на вогнутые часовни боковых алтарей. Сверху четырех угловых опор проходит галерея, на которую выходят восемь



овальных окон, чередующихся с восьмью колоннами, от которых отходят нервюры свода.
Они, пересекаясь, образуют восьмиконечную звезду, и на создавшемся правильном восьмиугольнике возвышается фонарь. Гуарини создал проекты богато украшенных алтарей из многочисленных мраморов, под покровительством различных придворных персонажей.

Церковь – одна из самых важных и чарующих работ не только моденского архитектора, но и в целом эпохи «барокко». Конструкционная смелость Гуарино Гуарини должна рассматриваться в связи с таким виртуозным использованием техники, которая присуща всему веку, направленную на «ошеломление» (изумленное восхищение верующего), почти чтобы сделать очевидным чудо божественной логики через человеческое «чудо» техники. Все еще сегодня архитектура этой церкви, с её символами, с её формами и с её особенностями является выражением веры и призывом к сверхъестественному.



Христос Распятый (1678-1679 гг.) – произведение иезуита Андреа Поццо (первый алтарь справа)

Конгрегация священников Королевской церкви Святого Лаврентия
Via Palazzo di Citta 4, 10122 Torino
Tel. 011 4361527
www.sanlorenzo.torino.it



ТУРИН

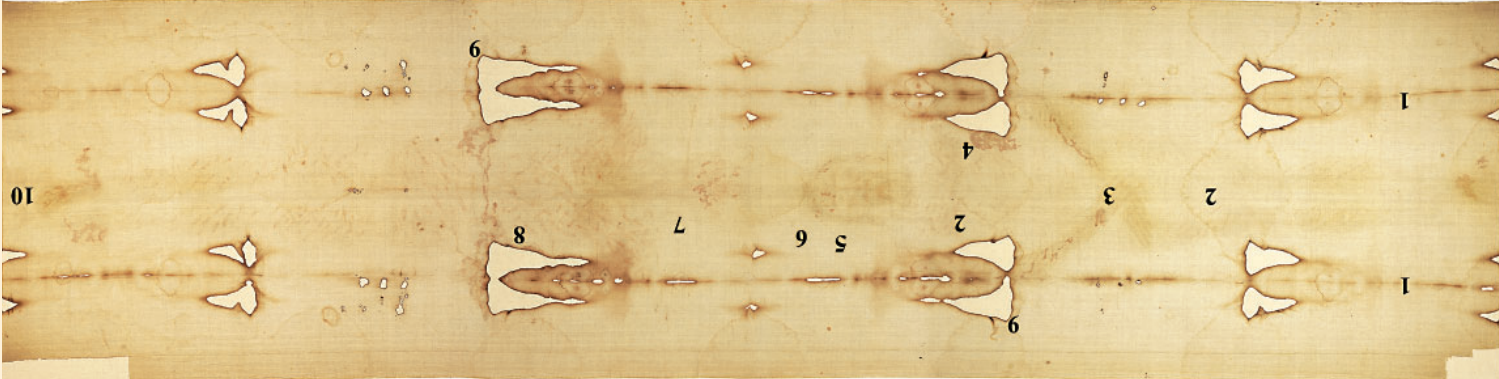
San Lorenzo

КОРОЛЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ЛАВРЕНТИЯ И ПЛАЩАНИЦА



Фасад и вход в церковь – piazza Castello
Фасад алтаря в Часовне Распятия (первая часовня справа)





Задний оттиск

ПОЗИТИВНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

Передний оттиск

ЧЕЛОВЕК НА ПЛАЩАНИЦЕ
«...ПОСТРАДАЛ ОТ ПОНТИЯ ПИЛАТА...»

Святая ПЛАЩАНИЦА

была объявлена достойной для почитания, потому что рассказывает нам о Страдании Христа и воспроизводит реальным образом травмы, повреждения и раны, нанесенные его телу, как об этом рассказывается в Евангелиях.

Святая Плащаница – это льняная ткань, сотканная в «елочку», длиной 4,42 и шириной 1,13 метра.

По обоим продольным краям Полотна имеется особо редкая кайма. В её верхней части видна длинная полоска 8 см из той же ткани, искусно пришитая к основной части Полотна.

После реставрации 2002 года на Полотне не осталось никаких заплаток и штопок. Оно пришито к новой подкладке и хранится на опоре, в развернутом виде, в герметичной раке с инертным газом, в Кафедральном соборе Турина.

На этой ткани мы видим оттиск двойного изображения, переднего и заднего, взрослого мужчины, покойника, обнаженного, с усами, бородой и длинными волосами, хорошо сложенного и высокого роста.

Многочисленные раны говорят нам о том, что этот человек был распят гвоздями, после того как его избili, бичевали, короновали венком с шипами и, после его смерти, прободили ребро копьем.

Именно как Иисус Христос.

Достоверная история Плащаницы начинается примерно в середине XIV века, когда Жоффруа де Шарни выставляет её на всеобщее обозрение в своем феодальном владении Лирей, в 190 км на юго-восток от Парижа.

- В 1453 г. в Женеве происходит передача святого Полотна Герцогу Людовику I Савойскому, который перевозит его в Шамбери, где строит специальную часовню внутри королевского дворца.
- В 1506 г. Папа Юлий II дает разрешение как на проведение публичного культа, так и религиозной службы, с ежегодным празднованием 4 мая.
- В 1532 г. пожар в Герцогской часовне Шамбери очень сильно повреждает Плащаницу.
- В 1578 г. герцог Эммануил Филиберто перевозит её в Турин, чтобы укоротить пешее паломничество архиепископа Милана, Карло Борромео, который намеревался совершить его в знак благодарности в связи с окончанием эпидемии чумы.

По этому случаю Плащаница была выставлена в первоначальной часовне современной Королевской церкви Святого Лаврентия, которая сегодня носит название Печальной Богородицы.

- В 1694 г. её окончательно помещают в Часовне, которая была специально для этого построена архитектором Гуарино Гуарини, между Кафедральным собором и Королевским дворцом.
- В 1898 г. адвокат Секондо Пия получает разрешение сфотографировать святое Полотно. Совершенно неожиданно,

на негативе фотографии обнаруживаются позитивные и хорошо очерченные формы тела, лица со спокойным и величественным выражением, несмотря на такие страдания.

- В 1983 г., по завещательному распоряжению Умберто II Савойского, Плащаница переходит в собственность Святого престола, в лице Папы.

Святая Плащаница подверглась многочисленным исследованиям и анализам. Сегодня мы знаем, что это самая изученная находка в мире, вовлекшая в своё изучение более двадцати пяти исследований.

Напоминаем некоторые из них:

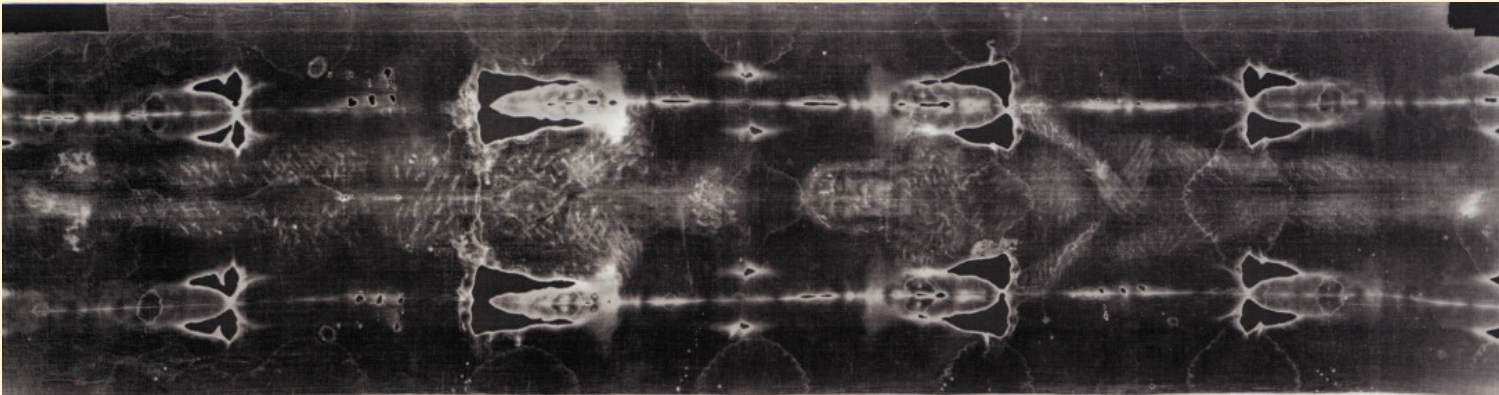
- Фотография 1898 г. позволила исследовать, с медицинско-патологической точки зрения, травматические аспекты Распятого человека, отметив их совершенное совпадение с рассказом Евангелий.
 - В 1973 г., врач Макс Фрей, швейцарский ученый по микроследам, сделал анализы по Полотну Плащаницы и обнаружил присутствие пыльцы растений, которые, в своем большинстве, происходят с Ближнего Востока.
 - В 1978 г. исследования, проведенные группой ученых STURP в основном американских, сошлись на факте, что фигура Человека не нарисована, что речь идет о поверхностном окислении целлюлозы, содержащейся в волокнах льна, труп был завернут в это Полотно, и он оставил оттиск, совершенно необъяснимый на сегодняшний день.
 - Исследования по пятнам крови определили с уверенностью, что речь идет о человеческой крови, венозной и артериальной, до и после смерти, принадлежащей к IV группе крови.
- Кровь является такого же типа, как и кровь евхаристического чуда местечка Ланчано (Кьети, Италия) и кровь, обнаруженная на Плащанице Овьедо (Испания).

- Углубленное изучение оттиска человеческой фигуры выявило интенсивности, которые уменьшаются пропорционально состоянию тела – полотна.

Эти раскодированные сведения позволили реализовать трехмерные изображения с применением различных техник. Полученные результаты подтверждают трехмерный характер оттиска плащаницы и оказываются очень важными, потому что выделяют детали, которые невозможно обнаружить в двухмерном изображении.

- В 1988 г. три лаборатории (Туксон, Оксфорд и Цюрих) проводят анализ по датировке методом углерода 14 на образце ткани, взятого с верхнего левого края Плащаницы, и с него было установлена дата между 1260 и 1390 гг.
- Сегодня этот результат больше не считается достоверным, потому что предполагают, что загрязнения, которым подверглась эта ткань за время своих многочисленных перипетий в прошлые века, могли исказить результат.

После этих кратких очерков возникает непроизвольный вопрос:
«А вы скажите, что я существую?»
(Лук. 9,20)



НЕГАТИВНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

эстамп Выставления
пташаницы 1578 г.

