



Часовня Плащаницы, где находится рака больших размеров (5x1,60 м), которая хранит и защищает Плащаницу.

Вверху, Королевская ложа Кафедрального собора.

Foto del volto sindonico di Glandurante - Foto del panorama di Torino di Mario Tenna - Foto della Cappella della Sindone di Pino Dell'Aquila



ПЛАЩАНИЦА LA SINDONE



Центральные церкви Архиепископства Турина

- Chiesa cattedrale di Torino San Giovanni Battista piazza San Giovanni
- Santuario della Beata Vergine Consolata piazza Consolata
- Santuario Maria Ausiliatrice piazza Maria Ausiliatrice
- Piccola Casa della Divina Provvidenza Cottolengo - via San Pietro in Vincoli, 2
- Chiesa di San Filippo via Maria Vittoria, 5
- Chiesa di San Lorenzo Piazza Castello
- Chiesa di San Carlo Piazza San Carlo
- Chiesa di Santa Cristina Piazza San Carlo
- Chiesa di Santa Teresa via Santa Teresa, 5
- Basilica del Corpus Domini via Palazzo di città, 20
- Chiesa dei Santi Martiri via Garibaldi, 25
- Chiesa di San Francesco da Paola via Po, 16
- Chiesa della Santissima Annunziata via Po, 45
- Chiesa di San Francesco d'Assisi via San Francesco d'Assisi, 11
- Chiesa della Gran Madre di Dio Piazza Gran Madre
- Chiesa del Santo Sudario Museo della Sindone via San Domenico, 28

Для дальнейших сведений обращаться:
Епархиальная комиссия Плащаницы:
Международный центр Плащаницы:

☎ (+39) 011 - 521.75.79
☎ (+39) 011 - 436.58.32

ПО СЛЕДАМ ПЛАЩАНИЦЫ

Точная документация по историческим событиям Туринской плащаницы начинает свое существование, без пробелов, только со второй половины XIV века. По предыдущему периоду согласующиеся результаты исторических, научных и археологических исследований позволяют предложить серьезные гипотезы по некоторым возможным передвижениям этого полотна.

- 544** В Эдессе (сейчас Урфа, Турция) сохранилось необычное «нерукотворное» изображение, которое многие ученые отождествляют с Плащаницей, сложенной таким образом, что при рассмотрении представляет только лицо.
- 944** Эдесское изображение попадает в Константинополь, где начинают появляться сведения о сохранности Плащаницы Господа.
- 1204** Крестоносец Робер де Клари пишет, что во время разграбления Константинополя из города пропала Плащаница, на которой было видимо изображение Господа.
- 1353** Известно, что Плащаница находится во владении Готфрида де Шарни, в Лирей (Франция).
- 1453** Маргарита де Шарни передает в дар Плащаницу герцогу Людовико Савойскому, который хранит ее в Шамбери.
- 1506** Папа Юлий II разрешает литургический и публичный культ Плащаницы, с собственной Обедней.
- 1532** (4 декабря). Вспыхнул пожар в Часовне Шамбери. Капля расплавленного металла крышки ящика, где хранится сложенная Плащаница, проходит через все слои святого Полотна.
- 1534** (15 апреля-2 мая). Монахини Клариссы из Шамбери чинят сгоревшие части и накладывают треугольные заплатки на святое Полотно.
- 1578** Герцог Эммануил Филиберт Савойский перевозит в Турин из Шамбери Святую Плащаницу.
- 1694** (1 июня). Плащаницу разместили в Часовне, специально построенной для ее хранения, проект Гуарино Гуарини, которая возвышается над Кафедральным собором.

- 1898** (25-28 мая). Адвокат Секондо Пиа получил разрешение впервые сфотографировать Плащаницу.
- 1973** (23 ноября). Первый телевизионный показ Плащаницы.
- 1978** (26 августа-8 октября). Выставление Плащаницы на показ в связи с четырехсотлетием ее переноса из Шамбери в Турин.
- 1983** (18 марта). По смерти и по завещанию короля Гумберта II, Плащаница переходит в собственность Святого престола.
- 1988** Снятие проб с плащаницы для изучения радиоуглеродным методом. Методика снятия проб, датирования и результаты, представленные тремя институтами, проводившими работы, находятся в ожидании дальнейших проверок.
- 1993** (24 февраля). Временный перенос Плащаницы за главный алтарь Кафедрального собора Турина в связи с реставрацией часовни Гуарини.
- 1997** (11-12 апреля). Незадолго до окончания реставрации часовни Гуарини, вспыхивает страшный пожар, который разрушает ее. Плащаница была спасена пожарниками Турина.
- 1997** (14 апреля). Комиссия по хранению Плащаницы проверяет и констатирует, что святое полотно не пострадало от пожара.
- 1998** (18 апреля-14 июня). Выставление Плащаницы на показ в связи со столетием ее первой фотографии, сделанной Секондо Пиа.
- 2000** (12 августа-22 октября). Выставление Плащаницы на показ в связи с празднованием Святого года по велению Иоанна Павла II.
- 2002** (20 июня-23 июля). Окончательные реставрационные работы с заменой подкладки (голландское полотно) и снятие заплаток треугольной формы (смотреть фото на центральной странице).
- 2010** (10 апреля-23 мая). По велению Папы Бенедикта XVI выставление Плащаницы по случаю 10-ия с последнего показа и личное участие Его Святейшества в этом событии 2 мая 2010.

РУКОВОДСТВО ПО ЧТЕНИЮ

Плащаница – это льняная ткань, сотканная в «ёлочку», длиной 4,42 и шириной 1,13 метра.

По традиции Плащаница представляет собой саван, куда было завернуто тело Иисуса после его снятия с креста.

По рассказам Евангелий известно, что Иосиф Аримафейский положил в могилу тело Иисуса, завернув его в «плащаницу». Во время выставления плащаницы в 1898 году, адвокат из Асти, Секондо Пиа, получил разрешение сфотографировать ее, и ему пришлось пережить мгновения сильнейшего эмоционального напряжения при виде, что на негативе проявилась позитивная фигура мужчины (как привычно видеть ее в действительности) с хорошо заметным, впечатляющим и величественным лицом; что значит: оттиски на плащанице ведут себя как изображение в натуральном негативе; исключение составляют пятна крови, а также следы ран.

Следы, оставленные на плащанице, это следы четырех типов:

1) **следы карбонизации полотна:** на полотне представлены, помимо маленьких подпаленных отверстий, две темные параллельные продольные линии, пересекающиеся 29 дырами, приблизительно треугольной формы, которые образовались из-за капли расплавленного металла урны, в которой находилась сложенная в несколько слоев плащаница, во время вспыхнувшего пожара в 1532 г. в Часовне Шамбери, где она хранилась;

2) **подтёки воды:** разводы, оставленные водой, которая была использована для тушения пожара 1532 г. и при других обстоятельствах;

3) **светло-темное изображение человеческой фигуры:**

в продольной срединной части полотна выделяется двойной оттиск тела мужчины (передний и задний); изображение кажется почти выпуклым из-за эффекта разных тонов темно-светлого цвета (более интенсивный цвет на выступающих частях тела - лоб, нос, подбородок, грудь и пр. и менее интенсивный, вплоть до исчезновения, на других частях тела); рост человека, оттиск тела которого остался на ткани, превышает 170 см.;

4) **пятна крови:** на особых точках (как: лоб, затылок, запястье, ступни и правый бок) форма и окраска пятен отличается от пятен остальной части тела: тяготеют к карминовому цвету, ровные, без выпуклости и с четкими контурами, то есть нерасплывчатые по направлению к наружной стороне; кажется, что вещество как бы «перенеслось» на полотно, оставив часть себя на ткани. В действительности, это остатки крови.

ПЕРЕДНИЙ ОТТИСК



Плащаница в фотографическом позитиве: как предстает на взгляд того, кто ее рассматривает (фото Giandurante)

1. *Линии карбонизации*

2. *Водяные разводы*

3. *Рана от гвоздя на левом запястье*

4. *Рана в правом боку*

5. *Лик*

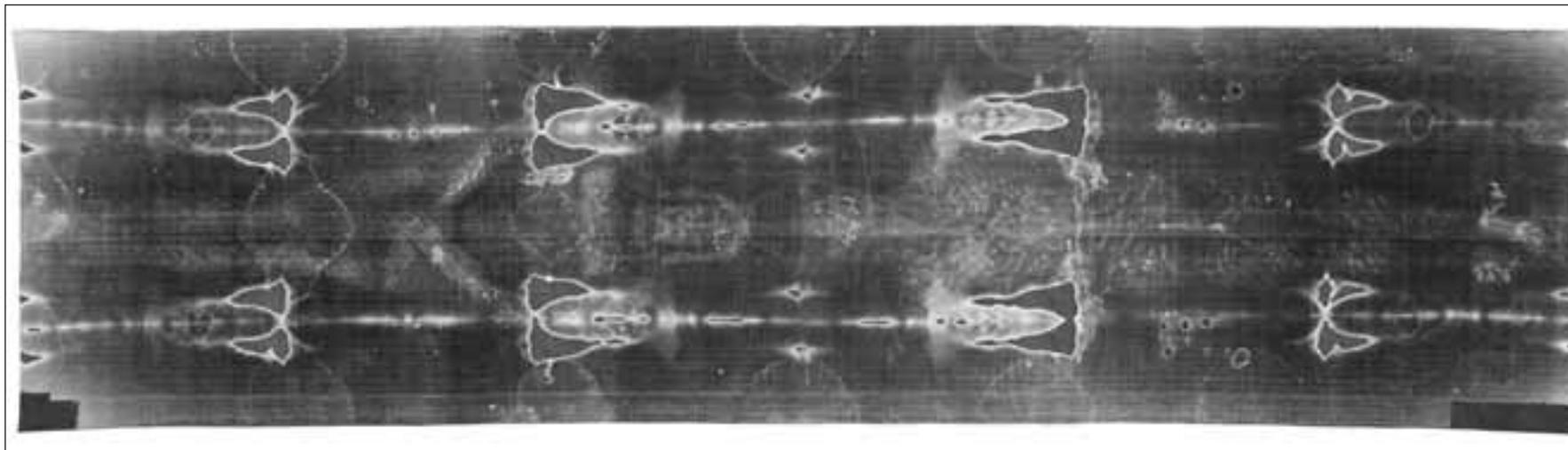
6. *Кровоподтеки на лбу*

7. *Кровоподтеки на затылке*

8. *Следы от ударов бича*

9. *Дыры от пожара 1532 г*

10. *Ступня правой ноги*



Фотографический негатив Плащаницы, полученный из превращения цветной фотографии в черно-белую (фото Giandurante).

ЗАДНИЙ ОТТИСК

Научные исследования и изучения, которые уже почти целый век интересуются Плащаницей, привели к следующим точным данным:

- речь не идет о картине;

- не может быть подделано, т.к. воспроизводит изображения негативного характера еще за много веков вперед до открытия различия между негативом и позитивом;

- в то время как оттиск человеческой фигуры ведет себя как **негативное** изображение, пятна крови воспроизведены на Плащанице как видятся в действительности, т.е. в **позитиве**, поскольку кровь окрасила полотно при прямом контакте;

- оттиск тела был оставлен трупом, который не оставил следов гниения: тело осталось завернутым в полотно на необходимое время для формирования изображения, но не до момента, чтобы подвергнуться процессу разложения трупа;

– следы протыкания рук не расположены вблизи ладони (где поддельщик не преминул бы изобразить его, отдавая дань иконографическим традициям), а вблизи запястья, единственное подходящее место, чтобы выдержать вес самого тела;

– руки представляют только четыре пальца, видимо потому, что большой палец резко согнулся вследствие протыкания запястья;

– кровь (с сывороткой), вытекшая из грудной клетки, совершенно точно вытекла из раны, нанесенной после смерти распятого, и, как говорит Евангелие от Иоанна (19, 33-34), Иисус уже был мертвым, когда был поражен копьем;

- гематологические анализы доказали с уверенностью, что следы на Плащанице - это следы человеческой крови;

- современные анализы, проведенные на компьютере, выявили, что фотографии Плащаницы, в отличие от картин, а также от обычных фотографий, содержат в них самих сведения третьего измерения, поэтому оказывается возможным извлечь из них превосходные трехмерные изображения, которые позволили определить детали, не выявляемые другими способами;

- анализ видов пыльцы, обнаруженных на полотне Плащаницы, подтверждает гипотезу её прохода через палестинские и средневосточные зоны.